

კურიკულუმი

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| პროგრამის დასახელება | | "საშემსრულებლო ხელოვნება (მიმართულებები: ფორტეპიანო,  საორკესტრო საკრავები, სოლო აკადემიური სიმღერა)" |
| მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი/ | | სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი საშემსრულებლო ხელოვნებაში |
| კვალიფიკაცია | |
| ფაკულტეტის დასახელება | | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი |
| პროგრამის  ხელმძღვანელი/ხელმძღვანელები/ | | ასოც. პროფესორი ირინა სარუხანოვა ტელ.: +995 593 75 22 46  ელ-ფოსტა: iri[na.sarukhanova@atsu.edu.ge](mailto:sarukhanova@atsu.edu.ge)  პროფ. ტატიანა ჯავახიშვილი ტელ.: +995 577 18 77 40  ელ ფოსტა: [tatianatatiana557@yahoo.com](mailto:tatianatatiana557@yahoo.com) |
| პროგრამის ხანგრძლივობა/ მოცულობა | | 8 სემესტრი;  240 კრედიტი |
| (სემესტრი, კრედიტების რაოდენობა) | |
| სწავლების ენა | | ქართული |
| პროგრამის შემუშავებისა და განახლების  თარიღები; | | აკადემიური საბჭოს გადაწყვეტილება № 1 (21/22) 17.09.21 |
| პროგრამაზე დაშვების წინაპირობები (მოთხოვნები) | | |
| 1.  2. | შემოქმედებით ტურში (სპეციალობა და მუსიკის თეორია) შესარჩევი კონკურსი (ტარდება აწსუ-ში)  სრული ზოგადი განათლების დამადასტურებელი დოკუმენტი-ატესტატი და ერთიანი ეროვნული გამოცდების შედეგები; | |
| 3. | ერთიანი ეროვნული გამოცდების | გავლის გარეშე, საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების |
|  | სამინისტროს მიერ დადგენილი წესით  ა) უცხო ქვეყნის მოქალაქეებისათვის და მოქალაქეობის არმქონე პირებისათვის, რომლებმაც უცხო ქვეყანაში მიიღეს სრული ზოგადი ან მისი ეკვივალენტური განათლება;  ბ) საქართველოს მოქალაქეებისათვის, რომლებმაც უცხო ქვეყანაში მიიღეს სრული ზოგადი ან მისი ეკვივალენტური განათლება და სრული ზოგადი განათლების ბოლო 2 წელი ისწავლეს უცხო ქვეყანაში;  გ) პირებისათვის, რომლებიც სწავლობენ/სწავლობდნენ და მიღებული აქვთ კრედიტები უცხო ქვეყანაში ამ ქვეყნის კანონმდებლობის შესაბამისად აღიარებულ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში. | |
| პროგრამის მიზნები | | |
| საშემსრულებლო ხელოვნების საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი შეესაბმება რა აკაკი  წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის მისიას მიზნად ისახავს:  მოამზადოს ქალაქის და რეგიონის ინტერესებიდან გამომდინარე, მუსიკოს-შემსრულებელთა კვალიფიციური კადრი ფორტეპიანოს, საორკესტრო (სიმებიანი, ჩასაბერი და დასარტყამი) საკრავების, სოლო აკადემიური სიმღერის, აკადემიური გუნდის დირიჟორობის მიმართულებებით.  სტუდენტს მისცეს მუსიკალური კულტურის, ჟანრებისა და ფორმების, სტილების შესახებ ცოდნა ისტორიული განვითარების ეტაპების ჭრილში და აზიაროს ეროვნულ, მსოფლიო სამუსიკო ხელოვნებას, ჩამოუყალიბოს მუსიკალური ესთეტიკური აზროვნება, სხვადასხვა ცივილიზაციების ცოდნა- პატივისცემისა და კულტურულ ღირებულებებში ორიენტირების უნარი.  საბაკალავრო პროგრამა საფუძველს ქმნის უმაღლესი განათლების შემდგომ საფეხურზე (მაგისტრატურაში)  სწავლის გასაგრძელებლად და საშემსრულებლო -შემოქმედებითი მოღვაწეობისთვის. | | |
|
|
|

1

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| სწავლის შედეგები ( ზოგადი და დარგობრივი კომპეტენციები)  (სწავლის შედეგების რუქა ახლავს დანართის სახით, იხ. დანართი 2) | |
|
| ცოდნა და გაცნობიერება | კურსდამთავრებული:  შეძლებს შესაბამისი მიმართულების რეპერტუარის პროფესიულ დონეზე გააზრებასა და შესრულებას;  შეძლებს ანსამბლური მუსიცირების ფორმების გაცნობიერებასა და შესრულებას;  ექნება მუსიკის თეორიისა და მუსიკის ისტორიის საკითხების სისტემური ცოდნა;  ეზიარება ეროვნული მუსიკალური ფოლკლორის თეორიულ და პრაქტიკულ საკითხებს;  გააცნობიერებს მუსიკალური ხელოვნების საერთო სტრუქტურასა და მის ურთიერთკავშირს სხვა დარგებთან;  ასევე კურსდამთავრებული მიმართულების მიხედვით დაეუფლება:  ფორტეპიანო  კონცერტმაისტერისთვის დამახასიათებელ უნარ-ჩვევებს.  საორკესტრო სიმებიანი საკრავები  საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები ორკესტრში დაკვრის უნარ-ჩვევებს;  სოლო აკადემიური სიმღერა  საოპერო სპექტაკლში მონაწილეობის უნარ-ჩვევბს;  აკადემიური გუნდის დირიჟორობა  გამოიმუშავებს გუნდის ორგანიზებისა და მართვის ცოდნასა და უნარს. |
|
|
|
|
|
|
|
|
| უნარები | შეძენილი ცოდნის საფუძველზე კურსდამთავრებულს  ექნება ახალი და უახლესი საშემსრულებლო ხელოვნების წინაშე მდგომი კომპლექსური პრობლემების დამოუკიდებლად და ორიგინალურად გადაჭრის უნარი;  ექნება შესასრულებელ ნაწარმოებში არსებული ნებისმიერი სირთულეების დამოუკიდებლად პროფესიულ დონეზე გადაჭრის უნარი;  გაანალიზებს საშემსრულებლო ხელოვანების სხვადასხავა ეპოქის  ესთეტიკურ პრინციპებს და მოახდენს მათ ინტერპრეტირებას;  განახორციელებს საშემსრულებლო-შემოქმედებითი პრაქტიკული ხასიათის სამუშაოს;  საკუთარი შემოქმედების გააზრების და სხვათა შემოქმედებითი  პროდუქციის შეფასები უნარი;  მუსიკოლოგიური, სანოტო ლიტერატურისა ან აუდიო-ვიზუალური მასალების ამოცნობის უნარი. |
|
|
|
|
| პასუხისმგებლობა და | გაითავისებს ეროვნულ და მსოფლიო კულტურის საშემსრულებლო |
| ავტონომიურობა | ხელოვნების ღირებულებებს და დაიცავს მუსიკალურ და კულტურული  მემკვიდრეობას.  გააცნობიერებს პროფესიულ პასუხისმგებლობას, გაითვალისწინებს და  შეძლებს პარტნიორებთან შემოქმედებითი ურთიერთობების დარეგულებას;  ექნება გუნდური მუშაობის უნარი;  პატივს სცემს სხვათა განსხვავებულ აზრს და კორექტულად დაიცავს  საკუთარი მოსაზრებებს. |
| სწავლების მეთოდები | |
| პროგრამის განხორციელების აუცილებელ პირობას წარმოადგენს შემოქმედებით-პრაქტიკული და | |

2

|  |
| --- |
| თეორიული სწავლების ორგანული შერწყმა, რომელთა შორის უპირატესობა ენიჭება ინდივიდუალური  მეცადინეობის მეთოდს. მიმართულებაში შემავალი სასწავლო კურსების შესწავლა ეფუძნება საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ამოცანების თანდათანობითი გართულებისა და უწყვეტი სწავლების მეთოდს. სწავლების პროცესში გამოიყენება შემდეგი ფორმები და მეთოდები: ინდივიდუალური მეცადინეობა, ევრისტიკული, დემონსტრირების მეთოდი, ვერბალური ანუ ზეპირსიტყვიერი მეთოდი, დისკუსია/დებატები, დემონსტრირება, ანალიზი და სინთეზი, გონებრივი იერიში, ახსნა-განმარტებითი, ინდივიდუალური სწავლება, მუსიკალურ ნაწარმოებზე მუშაობა და ა.შ. |
| პროგრამის სტრუქტურა |
| პროგრამით განსაზღვრული 240 ECTS კრედიტი ნაწილდება შემდეგნაირად:  სავალდებულო კურსები- (64 კრედიტი)  არჩეული მიმართულების (ფორტეპიანო; საორკესტრო სიმებიანი საკრავები; საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები; სოლო აკადემიური სიმღერა; აკადემიური გუნდის დირიჟორობა; ) სასწავლო კურსები: 136 კრედიტი  პროგრამის არჩევითი კურსები - 30 კრედიტი  თავისუფალი კრედიტი -10 კრედიტი იხ. დანართი 1 |
|
| ბაკალავრის ცოდნის შეფასების სისტემა და კრიტერიუმები/ |
| სტუდენტთა მიღწევების შეფასება ხდება აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის აკადემიური საბჭოს  2017 წლის 15 სექტემბრის დადგენილება №5(17/18) – „აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტში სტუდენტთა შეფასების სისტემის დამტკიცების შესახებ“, განსაზღვრული პუნქტების გათვალისწინებით:  აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტში არსებული შეფასების სისტემა იყოფა შემდეგ კომპონენტებად: საგანმანათლებლო პროგრამის კომპონენტის შეფასების საერთო ქულიდან (100 ქულა) შუალედური შეფასების ხვედრითი წილი შეადგენს ჯამურად 60 ქულას, რომელიც თავის მხრივ მოიცავს შემდეგი შეფასების ფორმებს: სტუდენტის აქტივობა სასწავლო სემესტრის განმავლობაში - არა უმეტეს 30 ქულა;  შუალედური გამოცდა- არა ნაკლებ 30 ქულა;  დასკვნითი გამოცდა - 40 ქულა.  დასკვნით გამოცდაზე გასვლის უფლება ეძლევა სტუდენტს, რომელის შუალედური შეფასებების კომპონენტებში მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი ჯამურად შეადგენს არანაკლებ 18 ქულას.  შეფასების სისტემა უშვებს:  ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას:  ა.ა) (A) ფრიადი – შეფასების 91-100 ქულა;  ა.ბ) (B) ძალიან კარგი – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;  ა.გ) (C) კარგი – მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;  ა.დ) (D) დამაკმაყოფილებელი – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;  ა.ე) (E) საკმარისი – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა.  ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას:  ბ.ა) (FX) ვერ ჩააბარა – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;  ბ.ბ) (F) ჩაიჭრა – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.  საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში  დასკვნით გამოცდაზე სტუდენტის მიერ მიღებული შეფასების მინიმალური ზღვარი განისაზღვრება 15  ქულით  სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა.  დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში.  დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო კომპონენტის საბოლოო |
|
|
|
|

3

|  |
| --- |
| შეფასებაში 0-50 ქულის მიღების შემთხვევაში, სტუდენტს უფორმდება შეფასება F-0 ქულა.  ცალკეულ კურსებში შეფასების კრიტერიუმები განსაზღვრულია შესაბამისი კურსის სილაბუსით. |
| დასაქმების სფეროები |
| პროგრამის დასრულების შემდეგ სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი შესაძლებელია დასაქმდეს:  სამუსიკო საგანმანათლებლო, კულტურულ დაწესებულებებსა და შემოქმედებით ორგანიზაციებში; საოპერო და მუსიკალურ-დრამატულ თეატრებში; შეუძლია გააგრძელოს სწავლა სამაგისტრო პროგრამებში. |
| სწავლისათვის აუცილებელი დამხმარე პირობები/რესურსები |
| აწსუ-ს სასწავლო აუდიტორიები, ბიბლიოთეკები, სამკითხველო დარბაზები, კომპიუტერული ცენტრები;  მუსიკალური ინსტრუმენტები; ვიდეოთეკა (მხ. ფილმები, კონცერტები, ოპერები); აუდიოთეკა (ფირფიტები,  კომპაქტდისკები, კასეტები და ა.შ.); სამეცნიერო-მეთოდური, სანოტო, მუსიკალური ლიტერატურა და ა.შ. |

4

დანართი 1



სასწავლო გეგმა 2021-2022

პროგრამის დასახელება:"საშემსრულებლო ხელოვნება (მიმართულებები: ფორტეპიანო, საორკესტრო (სიმებიანი, ჩასაბერი და დასარტყამი) საკრავები,

სოლო აკადემიური სიმღერა)"

მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: სამუსიკო ხელოვნების ბაკალავრი საშემსრულებლო ხელოვნებაში

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | კრ | დატვირთვის მოცულობა,  სთ-ში | | | | ლ/პ/ლაბ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 1 | პროგრამისათვის სავალდებულო კურსები (64 კრედიტი) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | უცხო ენა 1 (ინგლისური 1, გერმანული 1,  ფრანგული 1, რუსული 1) | 5 | 125 | 60 | 3 | 62 | 0/0/0/4 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2 | უცხო ენა 2 (ინგლისური 2, გერმანული 2,  ფრანგული 2, რუსული 2) | 5 | 125 | 60 | 3 | 62 | 0/0/0/4 |  | x |  |  |  |  |  |  | 1.1 |
| 1.3 | უცხო ენა 3 (ინგლისური 3, გერმანული 3,  ფრანგული 3, რუსული 3) | 5 | 125 | 60 | 3 | 62 | 0/0/0/4 |  |  | x |  |  |  |  |  | 1.2 |
| 1.4 | აკადემიური წერა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.5 | ზოგადი და მუსიკის ფსიქოლოგია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 1.6 | სოლფეჯიო - 1 | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 0/0/0/3 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.7 | სოლფეჯიო - 2 | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 0/0/0/3 |  | x |  |  |  |  |  |  | 1.6 |

5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | კრ | დატვირთვის მოცულობა,  სთ-ში | | | | ლ/პ/ლაბ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 1.8 | სოლფეჯიო - 3 | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 0/0/0/3 |  |  | x |  |  |  |  |  | 1.7 |
| 1.9 | მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი-1 | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 1.10 | მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი-2 | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 |  |  |  |  | x |  |  |  | 1.9 |
| 1.11 | მსოფლიო მუსიკის ისტორია-1 | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.12 | მსოფლიო მუსიკის ისტორია-2 | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 |  | x |  |  |  |  |  |  | 1.11 |
| 1.13 | მსოფლიო მუსიკის ისტორია-3 | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 |  |  | x |  |  |  |  |  | 1.12 |
| 1.14 | მსოფლიო მუსიკის ისტორია-4 | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 |  |  |  | x |  |  |  |  | 1.13 |
| 1.15 | ქართული მუსიკის ისტორია-1 | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| 1.16 | ქართული მუსიკის ისტორია-2 | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 |  |  |  |  |  | x |  |  | 21.15 |
| 1.17 | ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.18 | ზოგადი და მუსიკალური ესთეტიკა | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
|  | სულ | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | მიმართულებების სავალდებულო კურსები - (136 კრედიტი) | | | | | | | | | | | | | | | |
| ფორტეპიანო | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | ფორტეპიანო-1 | 7 | 175 | 45 | 2 | 128 | 0/3/0/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2 | ფორტეპიანო-2 | 7 | 175 | 45 | 2 | 128 | 0/3/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  | 2.1 |
| 2.3 | ფორტეპიანო-3 | 10 | 200 | 45 | 2 | 153 | 0/3/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  | 2.2 |
| 2.4 | ფორტეპიანო-4 | 9 | 175 | 45 | 2 | 128 | 0/3/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 2.3 |
| 2.5 | ფორტეპიანო-5 | 9 | 225 | 45 | 2 | 178 | 0/3/0/0 |  |  |  |  | x |  |  |  | 2.4 |
| 2.6 | ფორტეპიანო-6 | 11 | 275 | 45 | 2 | 228 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  | x |  |  | 2.5 |
| 2.7 | ფორტეპიანო-7 | 11 | 275 | 45 | 2 | 228 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  |  | x |  | 2.6 |

6

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | კრ | დატვირთვის მოცულობა,  სთ-ში | | | | ლ/პ/ლაბ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 2.8 | ფორტეპიანო-8 | 11 | 275 | 45 | 2 | 228 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  |  |  | x | 2.7 |
| 2.9 | ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) – 1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.10 | ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) -2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  | 2.9 |
| 2.11 | ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) -3 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  | 2.10 |
| 2.12 | ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) -4 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 2.11 |
| 2.13 | ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) -5 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  | x |  |  |  | 2.12 |
| 2.14 | ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) - 6 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  | x |  |  | 2.13 |
| 2.15 | ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) -7 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  |  | x |  | 2.14 |
| 2.16 | ანსამბლის კლასი (ფორტეპიანო) -8 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  |  |  | x | 2.15 |
| 2.17 | საკონცერტმაისტერო დაოსტატების კლასი-1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.18 | საკონცერტმაისტერო დაოსტატების კლასი-2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  | 2.17 |
| 2.19 | საკონცერტმაისტერო დაოსტატების კლასი-3 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  | 2.18 |
| 2.20 | საკონცერტმაისტერო დაოსტატების კლასი-4 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 2.19 |
| 2.21 | საკონცერტმაისტერო დაოსტატების კლასი-5 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  | x |  |  |  | 2.20 |
| 2.22 | საკონცერტმაისტერო დაოსტატების კლასი-6 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  | x |  |  | 2.21 |
| 2.23 | საკონცერტმაისტერო დაოსტატების კლასი-7 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  |  | x |  | 2.22 |
| 2.24 | საკონცერტმაისტერო დაოსტატების კლასი-8 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  |  |  | x | 2.23 |
| 2.25 | ჰარმონიის ისტორია და თეორია | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.26 | პოლიფონია-1 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 2.27 | პოლიფონია- 2 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  | x |  |  |  | 2.26 |
| 2.28 | საფორტეპიანო ხელოვნების ისტორია-1 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |

7

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | კრ | დატვირთვის მოცულობა,  სთ-ში | | | | ლ/პ/ლაბ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 2.29 | საფორტეპიანო ხელოვნების ისტორია-2 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  |  |  |  | x | 2.28 |
| 2.30 | საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-1 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 2.31 | საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-2 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  | x |  |  |  | 2.30 |
| 2.32 | საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-3 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  |  | x |  |  | 2.31 |
|  | სულ | 136 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | საორკესტრო სიმებიანი საკრავები | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები –1 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 0/3/0/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2 | სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები–2 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 0/3/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  | 3.1 |
| 3.3 | სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები–3 | 6 | 150 | 45 | 2 | 103 | 0/3/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  | 3.2 |
| 3.4 | სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები–4 | 6 | 150 | 45 | 2 | 103 | 0/3/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 3.3 |
| 3.5 | სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები–5 | 8 | 200 | 45 | 2 | 153 | 0/3/0/0 |  |  |  |  | x |  |  |  | 3.4 |
| 3.6 | სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები–6 | 8 | 200 | 45 | 2 | 153 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  | x |  |  | 3.5 |
| 3.7 | სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები–7 | 8 | 200 | 45 | 2 | 153 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  |  | x |  | 3.6 |
| 3.8 | სპეც. საორკესტრო სიმებიანი საკრავები–8 | 8 | 200 | 45 | 2 | 153 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  |  |  | x | 3.7 |
| 3.9 | ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) – 1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.10 | ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) - 2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  | 3.9 |
| 3.11 | ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) - 3 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  | 3.10 |
| 3.12 | ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) - 4 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 3.11 |
| 3.13 | ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) - 5 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  | x |  |  |  | 3.12 |
| 3.14 | ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) - 6 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  | x |  |  | 3.13 |

8

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | კრ | დატვირთვის მოცულობა,  სთ-ში | | | | ლ/პ/ლაბ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 3.15 | ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) - 7 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  |  | x |  | 3.14 |
| 3.16 | ანსამბლის კლასი (სიმებიანი საკრავები) - 8 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  |  |  | x | 3.15 |
| 3.17 | საორკესტრო კლასი – 1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.18 | საორკესტრო კლასი –2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  | x |  |  |  |  |  |  | 3.17 |
| 3.19 | საორკესტრო კლასი –3 | 4 | 100 | 60 | 2 | 38 | 0/0/0/4 |  |  | x |  |  |  |  |  | 3.18 |
| 3.20 | საორკესტრო კლასი –4 | 4 | 100 | 60 | 2 | 38 | 0/0/0/4 |  |  |  | x |  |  |  |  | 3.19 |
| 3.21 | საორკესტრო კლასი –5 | 4 | 100 | 60 | 2 | 38 | 0/0/0/4 |  |  |  |  | x |  |  |  | 3.20 |
| 3.22 | საორკესტრო კლასი –6 | 4 | 100 | 60 | 2 | 38 | 0/0/0/4 |  |  |  |  |  | x |  |  | 3.21 |
| 3.23 | საორკესტრო კლასი –7 | 4 | 100 | 60 | 2 | 38 | 0/0/0/4 |  |  |  |  |  |  | x |  | 3.22 |
| 3.24 | საორკესტრო კლასი –8 | 4 | 100 | 60 | 2 | 38 | 0/0/0/4 |  |  |  |  |  |  |  | x | 3.23 |
| 3.25 | ჰარმონიის ისტორია და თეორია | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.26 | საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-1 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 3.27 | საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-2 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  | x |  |  |  | 3.26 |
| 3.28 | საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-3 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  |  | x |  |  | 3.27 |
| 3.29 | სავალდებულო ფორტეპიანო-1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.30 | სავალდებულო ფორტეპიანო-2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  | 3.29 |
| 3.31 | სავალდებულო ფორტეპიანო-3 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  | 3.30 |
| 3.32 | სავალდებულო ფორტეპიანო-4 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 3.31 |
| 3.33 | საკვარტეტო კლასი-1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 3.34 | საკვარტეტო კლასი-2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  | x |  |  |  | 3.33 |
| 3.35 | საკვარტეტო კლასი-3 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  | x |  |  | 3.34 |

9

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | კრ | დატვირთვის მოცულობა,  სთ-ში | | | | ლ/პ/ლაბ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 3.36 | საკვარტეტო კლასი-4 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  |  | x |  | 3.35 |
| 3.37 | საკვარტეტო კლასი-5 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  |  |  | x | 3.36 |
| 3.38 | სიმებიან საკრავთა საშემსრულებლო  ხელოვნების ისტორია -1 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| 3.39 | სიმებიან საკრავთა საშემსრულებლო  ხელოვნების ისტორია -2 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  |  |  |  | x | 3.38 |
|  | სულ | 136 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები – 1 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 0/3/0/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.2 | სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი  და დასარტყამი საკრავები – 2 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 0/3/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  | 4.1 |
| 4.3 | სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი  და დასარტყამი საკრავები – 3 | 6 | 150 | 45 | 2 | 103 | 0/3/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  | 4.2 |
| 4.4 | სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი  და დასარტყამი საკრავები – 4 | 6 | 150 | 45 | 2 | 103 | 0/3/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 4.3 |
| 4.5 | სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი  და დასარტყამი საკრავები – 5 | 8 | 200 | 45 | 2 | 153 | 0/3/0/0 |  |  |  |  | x |  |  |  | 4.4 |
| 4.6 | სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი  და დასარტყამი საკრავები - 6 | 8 | 200 | 45 | 2 | 153 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  | x |  |  | 4.5 |
| 4.7 | სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი  და დასარტყამი საკრავები – 7 | 8 | 200 | 45 | 2 | 153 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  |  | x |  | 4.6 |

10

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | კრ | დატვირთვის მოცულობა,  სთ-ში | | | | ლ/პ/ლაბ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 4.8 | სპეციალობის კლასი - საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები – 8 | 8 | 200 | 45 | 2 | 153 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  |  |  | x | 4.7 |
| 4.9 | ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი  საკრავები) – 1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.10 | ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი  საკრავები) - 2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  | 4.9 |
| 4.11 | ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი  საკრავები) - 3 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  | 4.10 |
| 4.12 | ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი  საკრავები) - 4 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 4.11 |
| 4.13 | ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი  საკრავები) - 5 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  | x |  |  |  | 4.12 |
| 4.14 | ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი  საკრავები) - 6 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  | x |  |  | 4.13 |
| 4.15 | ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი  საკრავები) - 7 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  |  | x |  | 4.14 |
| 4.16 | ანსამბლის კლასი (ჩასაბერი და დასარტყამი  საკრავები) - 8 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  |  |  | x | 4.15 |
| 4.17 | საორკესტრო კლასი – 1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.18 | საორკესტრო კლასი –2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  | 4.17 |
| 4.19 | საორკესტრო კლასი –3 | 4 | 100 | 60 | 2 | 38 | 0/0/0/4 |  |  | x |  |  |  |  |  | 4.18 |
| 4.20 | საორკესტრო კლასი –4 | 4 | 100 | 60 | 2 | 38 | 0/0/0/4 |  |  |  | x |  |  |  |  | 4.19 |

11

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | კრ | დატვირთვის მოცულობა,  სთ-ში | | | | ლ/პ/ლაბ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |  |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 4.21 | საორკესტრო კლასი –5 | 4 | 100 | 60 | 2 | 38 | 0/0/0/4 |  |  |  |  | x |  |  |  | 4.20 |
| 4.22 | საორკესტრო კლასი –6 | 4 | 100 | 60 | 2 | 38 | 0/0/0/4 |  |  |  |  |  | x |  |  | 4.21 |
| 4.23 | საორკესტრო კლასი –7 | 4 | 100 | 60 | 2 | 38 | 0/0/0/4 |  |  |  |  |  |  | x |  | 4.22 |
| 4.24 | საორკესტრო კლასი – 8 | 4 | 100 | 60 | 2 | 38 | 0/0/0/4 |  |  |  |  |  |  |  | x | 4.23 |
| 4.25 | ჰარმონიის ისტორია და თეორია | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.26 | საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-1 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 4.27 | საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-2 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  | x |  |  |  | 4.26 |
| 4.28 | საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-3 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  |  | x |  |  | 4.27 |
| 4.29 | სავალდებულო ფორტეპიანო-1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.30 | სავალდებულო ფორტეპიანო-2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  | 4.29 |
| 4.31 | სავალდებულო ფორტეპიანო-3 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  | 4.30 |
| 4.32 | სავალდებულო ფორტეპიანო-4 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 4.31 |
| 4.33 | სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი-1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 4.34 | სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი-2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  |  | x |  |  |  | 4.33 |
| 4.35 | სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი-3 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  |  |  | x |  |  | 4.34 |
| 4.36 | სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი-4 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  |  |  |  | x |  | 4.35 |
| 4.37 | სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი-5 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  |  |  |  |  | x | 4.36 |
| 4.38 | ჩასაბ. და დასარტყ. საკრ. საშ.ხელ ისტ.-1 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| 4.39 | ჩასაბ. და დასარტყ. საკრ. საშ.ხელ ისტ.-2 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  |  |  |  | x | 4.38 |
|  | სულ | 136 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | სოლო აკადემიური სიმღერა | | | | | | | | | | | | | | | |  |

12

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | კრ | დატვირთვის მოცულობა,  სთ-ში | | | | ლ/პ/ლაბ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 5.1 | სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური სიმღერა) -1 | 6 | 150 | 45 | 2 | 103 | 0/3/0/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.2 | სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური  სიმღერა) -2 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 0/3/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  | 5..1 |
| 5.3 | სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური  სიმღერა) -3 | 6 | 150 | 45 | 2 | 103 | 0/3/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  | 5.2 |
| 5.4 | სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური  სიმღერა) -4 | 7 | 175 | 45 | 2 | 128 | 0/3/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 5.3 |
| 5.5 | სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური  სიმღერა) -5 | 7 | 175 | 45 | 2 | 128 | 0/3/0/0 |  |  |  |  | x |  |  |  | 5.4 |
| 5.6 | სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური  სიმღერა) -6 | 7 | 175 | 45 | 2 | 128 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  | x |  |  | 5.5 |
| 5.7 | სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური  სიმღერა) -7 | 7 | 175 | 45 | 2 | 128 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  |  | x |  | 5.6 |
| 5.8 | სპეციალობის კლასი (სოლო აკადემიური  სიმღერა) -8 | 7 | 175 | 45 | 2 | 128 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  |  |  | x | 5.7 |
| 5.9 | ვოკალური ანსამბლი-1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| 5.10 | ვოკალური ანსამბლი-2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  | x |  |  | 5.9 |
| 5.11 | ვოკალური ანსამბლი-3 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  |  | x |  | 5.10 |
| 5.12 | ვოკალური ანსამბლი-4 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  |  |  | x | 5.11 |
| 5.13 | კამერული სიმღერა- 1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| 5.14 | კამერული სიმღერა- 2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  | x |  |  | 5.13 |

13

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | კრ | დატვირთვის მოცულობა,  სთ-ში | | | | ლ/პ/ლაბ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 5.15 | კამერული სიმღერა- 3 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  |  | x |  | 5.14 |
| 5.16 | კამერული სიმღერა- 4 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  |  |  | x | 5.15 |
| 5.17 | საოპერო მომზადება -1 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 0/0/0/2 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 5.18 | საოპერო მომზადება -2 | 4 | 100 | 60 | 2 | 38 | 0//0/0/4 |  |  |  |  | x |  |  |  | 5.17 |
| 5.19 | საოპერო მომზადება -3 | 4 | 100 | 60 | 2 | 38 | 0/0/0/4 |  |  |  |  |  | x |  |  | 5.18 |
| 5.20 | საოპერო მომზადება -4 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  |  |  |  | x |  | 5.19 |
| 5.21 | საოპერო მომზადება - 5 | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 0/0/0/3 |  |  |  |  |  |  |  | x | 5.20 |
| 5.22 | სამსახიობო ოსტატობის საფუძვლები-1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| 5.23 | სამსახიობო ოსტატობის საფუძვლები-2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  |  |  |  |  | x | 5.22 |
| 5.24 | სასცენო მოძრაობა | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 5.25 | სასცენო მეტყველების კულტურა | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.26 | გრიმი | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| 5.27 | ხმის ჰიგიენა-1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| 5.28 | გუნდი - 1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 5.29 | გუნდი - 2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  |  | x |  |  |  | 5.28 |
| 5.30 | გუნდი - 3 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  |  |  | x |  |  | 5.29 |
| 5.31 | გუნდი - 4 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  |  |  |  | x |  | 5.30 |
| 5.32 | სავალდებულო ფორტეპიანო-1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 5.33 | სავალდებულო ფორტეპიანო-2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 5.32 |
| 5.34 | სავალდებულო ფორტეპიანო-3 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  | x |  |  |  | 5.33 |
| 5.35 | სავალდებულო ფორტეპიანო-4 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  |  |  | x |  |  | 5.34 |
| 5.36 | ვოკალური შემსრულებლობის ისტორია | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |

14

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | კრ | დატვირთვის მოცულობა,  სთ-ში | | | | ლ/პ/ლაბ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 5.37 | მუსიკის ელემენტარული თეორია | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.38 | ჰარმონია 1 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.39 | ჰარმონია 2 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  | x |  |  |  |  |  | 5.38 |
| 5.40 | იტალიური ენა-1 | 3 | 75 | 30 | 3 | 42 | 0/0/0/2 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.41 | იტალიური ენა-2 | 3 | 75 | 30 | 3 | 42 | 0/0/0/2 |  | x |  |  |  |  |  |  | 5.40 |
| 5.42 | იტალიური ენა-3 | 3 | 75 | 30 | 3 | 42 | 0/0/0/2 |  |  | x |  |  |  |  |  | 5.41 |
| 5.43 | იტალიური ენა-4 | 3 | 75 | 30 | 3 | 42 | 0/0/0/2 |  |  |  | x |  |  |  |  | 5.42 |
|  | სულ | 136 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | აკადემიური გუნდის დირიჟორობა | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | სპეც. დირიჟორობის კლასი – 1 | 6 | 150 | 45 | 2 | 103 | 0/3/0/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.2 | სპეც. დირიჟორობის კლასი – 2 | 4 | 100 | 45 | 2 | 53 | 0/3/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  | 6.1 |
| 6.3 | სპეც. დირიჟორობის კლასი – 3 | 7 | 175 | 45 | 2 | 128 | 0/3/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  | 6.2 |
| 6.4 | სპეც. დირიჟორობის კლასი – 4 | 6 | 150 | 45 | 2 | 103 | 0/3/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 6.3 |
| 6.5 | სპეც. დირიჟორობის კლასი – 5 | 8 | 200 | 45 | 2 | 153 | 0/3/0/0 |  |  |  |  | x |  |  |  | 6.4 |
| 6.6 | სპეც. დირიჟორობის კლასი – 6 | 10 | 250 | 45 | 2 | 203 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  | x |  |  | 6.5 |
| 6.7 | სპეც. დირიჟორობის კლასი – 7 | 10 | 250 | 45 | 2 | 203 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  |  | x |  | 6.6 |
| 6.8 | სპეც. დირიჟორობის კლასი – 8 | 12 | 300 | 45 | 2 | 253 | 0/3/0/0 |  |  |  |  |  |  |  | x | 6.7 |
| 6.9 | საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-1 | 3 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.10 | საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-2 | 3 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  | x |  |  |  |  |  |  | 6.9 |
| 6.11 | საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-3 | 3 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  | x |  |  |  |  |  | 6.10 |
| 6.12 | საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-4 | 3 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  | x |  |  |  |  | 6.11 |
| 6.13 | საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-5 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 0/0/0/3 |  |  |  |  | x |  |  |  | 6.12 |

15

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | კრ | დატვირთვის მოცულობა,  სთ-ში | | | | ლ/პ/ლაბ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 6.14 | საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-6 | 6 | 150 | 45 | 2 | 103 | 0/0/0/3 |  |  |  |  |  | x |  |  | 6.13 |
| 6.15 | საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-7 | 4 | 100 | 45 | 2 | 53 | 0/0/0/3 |  |  |  |  |  |  | x |  | 6.14 |
| 6.16 | საგუნდო კლასი და გუნდთან მუშაობა-8 | 6 | 150 | 45 | 2 | 103 | 0/0/0/3 |  |  |  |  |  |  |  | x | 6.15 |
| 6.17 | საგუნდო პარტიტურის კითხვა-1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 6.18 | საგუნდო პარტიტურის კითხვა-2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 6.17 |
| 6.19 | საგუნდო არანჟირება | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/0/0/2 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| 6.20 | გუნდმცოდნეობა | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| 6.21 | საგუნდო ვოკალი | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.22 | საგუნდო ლიტერატურა | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| 6.23 | ჰარმონიის ისტორია და თეორია | 3 | 75 | 45 | 2 | 28 | 2/0/0/1 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.24 | პოლიფონია-1 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 6.25 | პოლიფონია- 2 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  | x |  |  |  | 6.24 |
| 6.26 | საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-1 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 6.27 | საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-2 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  | x |  |  |  | 6.26 |
| 6.28 | საკრავთმცოდ. და პარტიტ.კითხვა-3 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 1/0/0/1 |  |  |  |  |  | x |  |  | 6.27 |
| 6.29 | სავალდებულო ფორტეპიანო-1 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.30 | სავალდებულო ფორტეპიანო-2 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  | x |  |  |  |  |  |  | 6.29 |
| 6.31 | სავალდებულო ფორტეპიანო-3 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  | x |  |  |  |  |  | 6.30 |
| 6.32 | სავალდებულო ფორტეპიანო-4 | 2 | 50 | 30 | 2 | 18 | 0/2/0/0 |  |  |  | x |  |  |  |  | 6.31 |
|  | სულ | 136 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | პროგრამის არჩევითი კურსები - (30 კრედიტი) | | | | | | | | | | | | | | | |

16

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | კრ | დატვირთვის მოცულობა,  სთ-ში | | | | ლ/პ/ლაბ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 7.1 | არჩევითი კურსი 1 (5 კრედიტი) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1.1 | საქართველოს ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.1.2 | შესავალი ფილოსოფიაში | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.2 | არჩევითი კურსი 2 (5 კრედიტი) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.2.1 | მსოფლიო ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 7.2.2 | აღორძინების პერიოდის დასავლეთევროპული  მუსიკის ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.3 | არჩევითი კურსი 3 (5 კრედიტი) | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 7.3.1 | საოპერო დრამატურგიის პრინციპები | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| 7.3.2 | განწყობის ფსიქოლოგია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| 7.4 | არჩევითი კურსი 4 (5 კრედიტი) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.4.1 | საორკესტრო სირთულეები და ფურცლიდან კითხვა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| 7.4.2 | ჯაზის ეპოქის ამერიკული კულტურა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| 7.4.3 | მუსიკის სემიოტიკა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| 7.5 | არჩევითი კურსი 5 (5 კრედიტი) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.5.1 | გალობა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| 7.5.2 | მსოფლიო კულტურის ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| 7.6 | არჩევითი კურსი 6 (5 კრედიტი) | | | | | | | | | | | | | | | |

17

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | კრ | დატვირთვის მოცულობა,  სთ-ში | | | | ლ/პ/ლაბ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 7.6.1 | ქართული კულტურის ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| 7.6.2 | თანამედროვე შემსრულებლობა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
|  | სულ | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | თავისუფალი კრედიტი (10 კრედიტი) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| 8.2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
|  | სულ | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

შემოკლებები:

ს/კ – საათი კვირაში კრ – კრედიტი

დამ – დამოუკიდებელი მუშაობა ლ – ლექცია

პ – პრაქტიკული/ინდივიდუალური ჯგ – ჯგუფში მუშაობა

თავისუფალი კრედიტი - უნივერსიტეტში მოქმედი საგანმანათლებლო პროგრამებიდან არჩეული საგნები

18